



Universidade Federal do Rio Grande – FURG
Secretaria de Educação a Distância – SEaD



———— MATERIAL EDUCACIONAL PARA ————
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM:
———— ALGUMAS ESTRATÉGIAS DE PLANEJAMENTO ————

Material educacional para AVA



- estudo autônomo e orientado.



- corresponsável pelo processo de mediação pedagógica.

Características

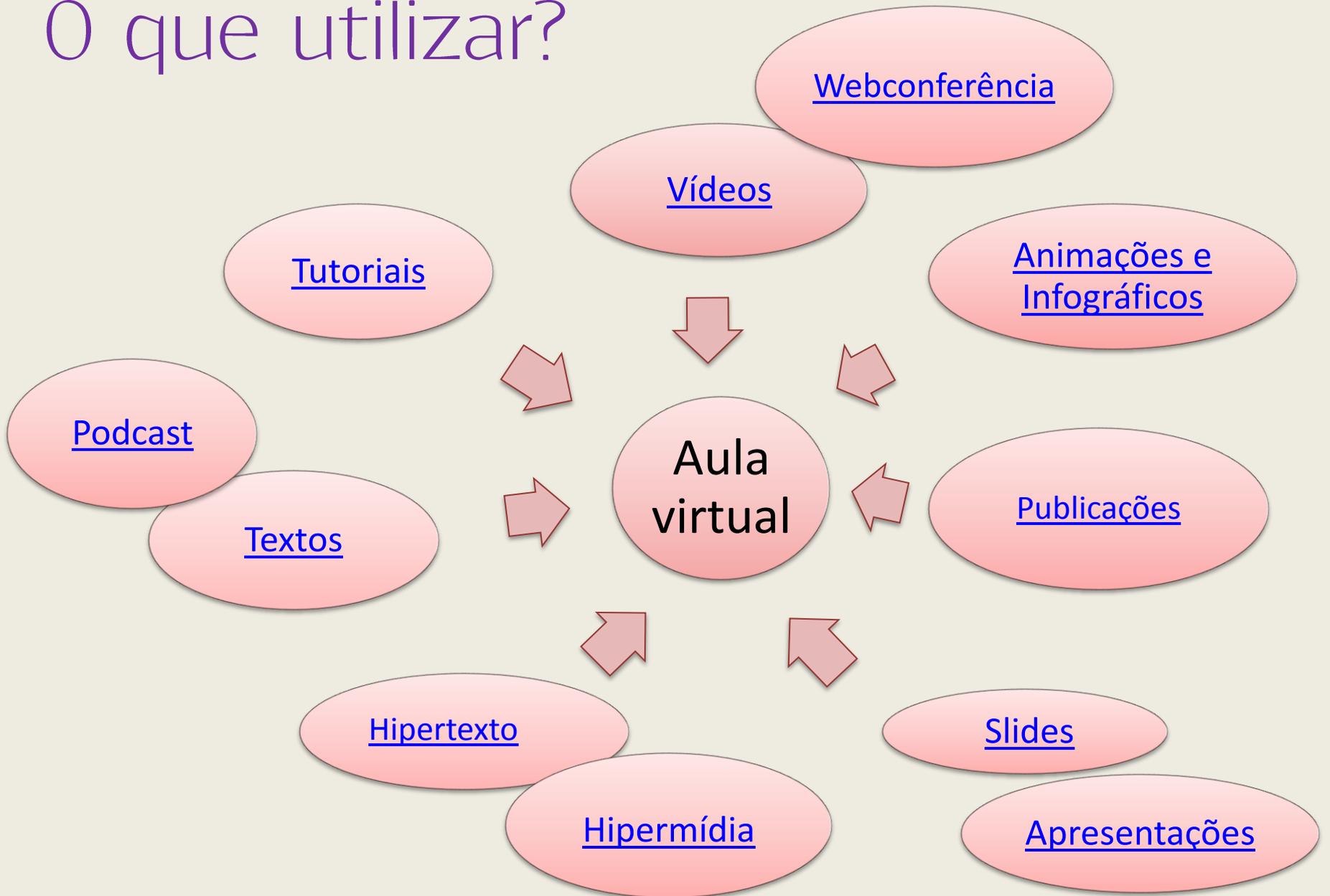


- Linguagem clara, concisa e dialógica.
- Articulação entre linguagens (multimídia).
- Interatividade.
- Padrão e sequenciação de ideias e conteúdos.
- Design da aprendizagem (projeto).



Autonomia compartilhada

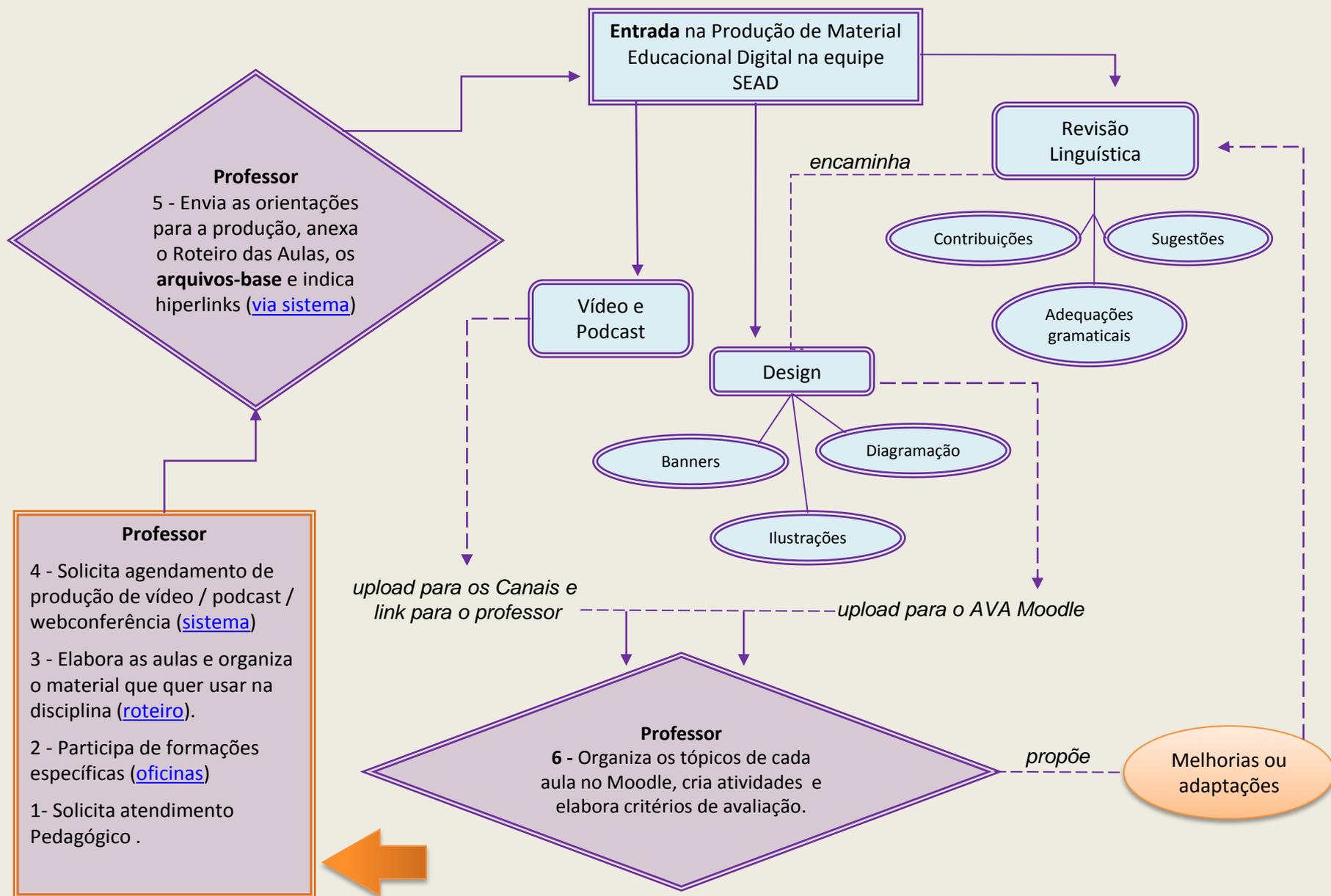
O que utilizar?



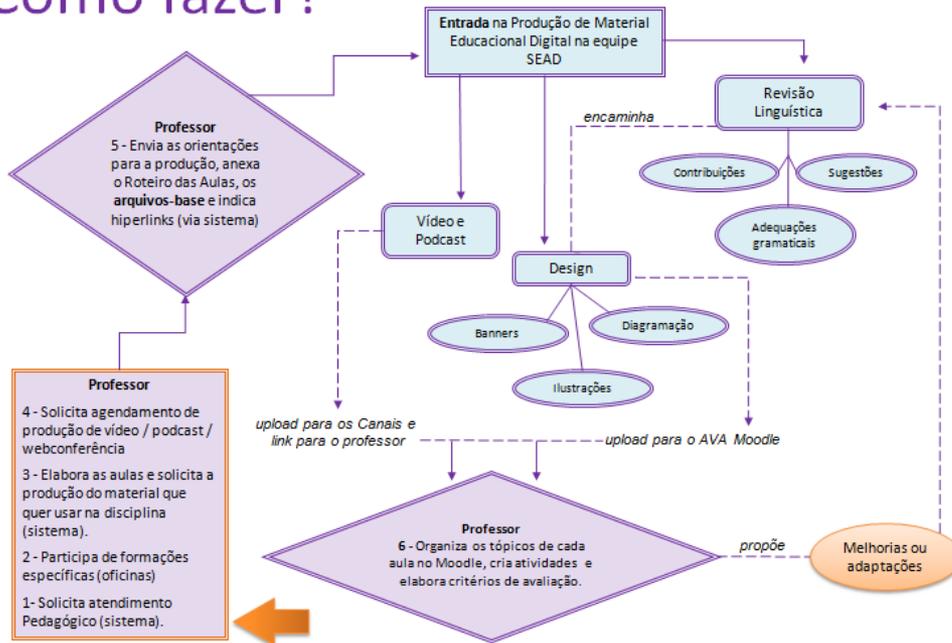
Como planejar?



Como fazer?



Como fazer?



1º passo – Atendimento pedagógico.

Nos atendimentos os professores recebem orientações didáticas e pedagógicas concernentes à docência na Educação a Distância. Contato e agendamento: medseadfurg@gmail.com

2º passo – Formação.

Participação em formações específicas (oficinas), solicitadas e agendadas por meio dos formulários de solicitações integrados ao Sistema FURG (Solicitações / SEaD/ Agendamento de Oficina para professores). Catálogo de oficinas disponível no site www.sead.furg.br

3º passo – Planejamento.

Elaboração das aulas, planejamento do material que quer usar na disciplina. O professor define os tópicos de cada aula e organiza o material através do Roteiro.

4º passo – Agendamento.

O professor solicita agendamento de produção de vídeo / podcast ou webconferência via sistema FURG/ solicitações/ SEaD/ ...).

5º passo – Produção de Material Educacional Digital.

Solicita a produção do material educacional digital que quer usar na disciplina, indica hiperlinks, anexa o roteiro das aulas e os arquivos de conteúdo via sistema FURG Solicitações / SEaD/ Criação de Material Educacional Digital). O material inédito dá entrada na Revisão Linguística, passa por adequações gramaticais, momento em que são sugeridas contribuições e/ou sugestões, as quais serão retornadas ao professor via sistema, que poderá aceitá-las ou não. Se o texto já estiver revisado, segue para o *Design & Diagramação*.

Após aprovação das adequações linguísticas pelo professor, o material é encaminhado para a equipe de *Design & Diagramação*, que, a partir das orientações recebidas pelo professor, desenvolve:

- a identidade visual da disciplina e dos materiais digitais;
- a diagramação dos textos e produção de banners, ilustrações e outras criações solicitadas;
- a customização do ambiente virtual de aprendizagem; e
- os tutoriais específicos.

Após finalizado o processo de criação, é feito o *upload* dos materiais no ambiente Moodle da disciplina ou nos canais específicos de áudio e vídeo.

6º passo – Acesso ao Conteúdo

O professor aprova a produção ou solicita adequações; cria as atividades e avaliações. Libera o acesso ao conteúdo (abre o olhinho) Todo o material disponibilizado é de responsabilidade do professor.

Catálogo de Oficinas

1. Funcionalidades da Plataforma Moodle
2. Planejamento, organização do AVA e materiais educacionais digitais
3. Avaliação e interação na EaD
4. Ferramentas básicas: fórum, Arquivo e Glossário
5. Organização de Videoaulas e Podcast
6. Webconferência como recurso pedagógico

Ferramentas de Planejamento

Materiais Educacionais Digitais para Formação Continuada

[Orientações aos Professores](#)

[Catálogo de Oficinas](#)

[Fluxograma da produção de Material Digital](#)

[Organizando o Ambiente Virtual da Aula](#)

[Roteiro da Aula virtual e identificação do Material](#)

— ESTILOS —

DE APRENDIZAGEM

Cada pessoa tem um jeito próprio de aprender. O estudo do estilo de aprendizado de cada um tem sido objeto de pesquisas que buscam as melhores metodologias para ensinar e aprender.

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Entende-se como a forma pela qual cada indivíduo se concentra, processa, internaliza e retém informações, habilidades novas e difíceis, diferindo-se de um para outro.

HONEY-ALONSO

Visa identificar a predominância de um estilo, dentre 4 :ativo, reflexivo, teórico e pragmático.

MYERS-BRIGGS

Baseados nos tipos psicológicos de Jung, identificam e descrevem 16 personalidades e relacionam a quatro itens: mundo, informação, decisões e estrutura.

FERRAMENTAS PARA IDENTIFICAR ESTILOS DE APRENDIZAGEM

QUESTIONÁRIO VARK

São 16 perguntas para identificar perfil das preferências de aprendizagem, dividido em 4 perfis: visual, aural, escrito e cinestésico.

LEARNING STYLE INVENTORY (LSI)

Avalia as preferências individuais de aprendizado, reagindo a 5 áreas: ambientais, emocionais, sociológicas, fisiológicas e psicológicas. Método também é utilizado em empresas.

VANTAGENS

1

Auxilia na obtenção de maior sucesso nos estudos

2

Possibilita tornar as aulas mais atrativas e ao mesmo tempo mais produtivas

3

Auxilia na concentração dos alunos, ampliando a aquisição do conhecimento

PARA ISSO É NECESSÁRIO CONHECER ALGUNS MÉTODOS E RECURSOS ALTERNATIVOS, DE FORMA A ABORDAR A MESMA INFORMAÇÃO DE DIFERENTES MANEIRAS, DESENVOLVENDO ATIVIDADES QUE ESTIMULEM OS DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAGEM.

VANTAGENS

COMO

APRENDO MELHOR?

Algumas ferramentas são utilizadas para identificar o perfil das preferências de aprendizado dos estudantes.

Conhecer esse assunto auxilia a projetar uma boa experiência de aprendizagem híbrida e materiais mais adequados às necessidades de aprendizagem.

Vamos testar uma dessas ferramentas?

<http://vark-learn.com/questionario/>



Estilos de Aprendizagem : taxonomia de Bloom

Existem cinco estilos de ensino/aprendizado de acordo com o modelo VARK:

- **Visual:** pessoas que preferem ensinar/aprender utilizando organizadores gráficos.
- **Auditivo:** pessoas com essa preferência utilizam as variações no tom de voz de quem fala para memorizar e compreender a mensagem.
- **Leitor/escritor:** dão preferência para as informações apresentadas através de palavras na forma de texto, como artigos, manuais, relatórios e ensaios.
- **Cinestésico:** caracteriza as pessoas que utilizam o corpo para criar ou fazer algo.
- **Multimodal:** mesclando mais de um estilo simultaneamente

ALUNOS VISUAIS

Melhor tipo de prova:

Interpretação de gráficos ou mapas, artigos ou qualquer coisa que mostre um processo.

Pior tipo de prova:

Perguntas e respostas orais.



MÉTODOS DE APRENDIZAGEM



- Desenhar ou grifar informações que precisa lembrar
- Copiar o que está no quadro
- Transformar frases em esquemas
- Tomar notas em forma de listas
- Colorir, sublinhar e circular palavras em anotações
- Usar mapas mentais

CARACTERÍSTICAS



Tende a falar rápido, podendo interromper



Aprende olhando gráficos e diagramas



Precisa estudar em silêncio



Pode pensar em forma de figuras



Toma notas detalhadamente



Na sala de aula, gosta de sentar na frente

ALUNOS AUDITIVOS

Melhor tipo de prova:

Responder questões sobre aula expositiva ou palestra; provas orais

Pior tipo de prova:

Prova tradicional baseada em leitura e escrita com limite de tempo.



MÉTODOS DE APRENDIZAGEM



- Repetir conteúdos oralmente, com os olhos fechados
- Gravar palestras e assistir a vídeos
- Participar de discussões de grupo
- Gravar áudios de suas próprias anotações
- Criar associações de palavras para ajudar na memorização

CARACTERÍSTICAS



Tendem a falar devagar e explicar bem



São auditivos por natureza



Costumam repetir coisas em voz alta



Pensam linearmente



Leem devagar



Preferem ouvir ao invés de ler informações

ALUNOS CINESTÉSICOS



MÉTODOS DE APRENDIZAGEM



- Estudar em pequenos blocos de tempo
- Priorizar aulas práticas
- Fazer viagens de estudo
- Estudar em grupo
- Usar jogos da memória ou outras formas lúdicas para memorizar fatos

CARACTERÍSTICAS



Tendem a ser os que falam mais devagar



Aprendem pela prática e resolvendo problemas da vida real



Preferem resolver na prática



Não ficam muito tempo parados; ficam nervosos



Ao estudar, fazem longos intervalos



Sofrem por ter curtos períodos de atenção



Aprendizes visuais



Aprendizes auditivos



Leitura/Escrita

Alguns acreditam que há um tipo de aprendizagem baseado em Leitura e Escrita.

Nele, o aluno prefere aprender e memorizar através dessas duas tarefas em conjunto.



Aprendizes cinestésicos



Aspectos comunicacionais dos MED

1. VISUAL

Os organizadores gráficos são todas as ferramentas de comunicação que fazem uso de símbolos visuais para apresentar conceitos, raciocínios ou ideias e relações entre eles.

Estratégias de aprendizado:

- Utilizar mapas, diagramas, gráficos, esquemas
- Forma visual para destacar e transmitir informação.

Aspectos comunicacionais dos MED

2. AUDITIVO

Apresentam grande habilidade para reter e processar informações que são transmitidas através de palestras, apresentações, podcasts, grupos de discussão, programas de rádio, chats e e-mail (quando a comunicação por e-mail ocorre com a informalidade de uma conversa).

Possuem o costume de “pensar alto”. Ao lerem um texto necessitam de uma referência auditiva em segundo plano (música, TV, pessoas falando) para ajudá-los a compreender o que está sendo passado.

Estratégias de aprendizado:

- Promover discussões em grupo;
- Fazer leituras em voz alta, se possível colocando as informações em um padrão rítmico (poema, rap, música, jogral);
- Solicitar aos alunos que leiam textos em voz alta;
- Gravar e ouvir repetidamente partes das aulas.

Aspectos comunicacionais dos MED

3. LEITORES/ESCRITORES

As pessoas que possuem esse estilo de aprendizado dão preferência para as informações apresentadas na forma de texto, como artigos, manuais, relatórios e ensaios.

Os meios de ensino e aprendizado mais buscados por essas pessoas são os dicionários, periódicos, enciclopédias e páginas da internet que apresentem muito texto escrito.

Estratégias de aprendizado:

- Organizar o conhecimento no formato de listas, glossários e notas, inclusive transformando gráficos e diagramas em frases escritas.
- Posteriormente, sugere-se a leitura do material e a reescrita do mesmo de forma diferente.

Aspectos comunicacionais dos MED

4. CINESTÉSICO

Aqueles que têm essa preferência de ensino/aprendizado valorizam as experiências onde prevalecem as atividades físicas ao invés da postura física passiva.

O perfil cinestésico caracteriza as pessoas que utilizam o corpo para criar ou fazer algo. As pessoas com esse estilo aprendem melhor fazendo, ao invés de verem ou ouvirem os outros fazendo.

Pessoas cinestésicas têm boas performances em atividades como:

- experiências em laboratórios, demonstrações, encenações, atividades esportivas e qualquer outra que permita o movimento do corpo.
- é comum que essas pessoas realizem outras tarefas simultaneamente ao processo de aprendizado, o que lhes ajudará a reter o conhecimento e reforçar as memórias de curto e longo prazo.
- possuem muita vitalidade, o que pode se reverter em quadros de agitação, inquietação ou impaciência.

Aspectos comunicacionais dos MED

5. MULTIMODAL

Apresentam comportamentos mais complexos do que os estilos individuais, mesclando mais de um estilo simultaneamente. Essas pessoas podem ser visualizadas em dois tipos:

VARK Tipo 1 – são aqueles que têm flexibilidade na forma de ensino/aprendizado e que mudam de estilo de acordo com o contexto.

VARK Tipo 2 – são aqueles que não se satisfazem enquanto não passarem por todos seus estilos de preferência. Por se deterem em cada estilo, necessitam de mais tempo no processo de ensino/aprendizado. Em contrapartida, adquirem um conhecimento mais profundo e amplo sobre os temas em questão. Frequentemente podem ser tachados como atrasados ou procrastinadores. Mas na verdade, essa demanda de tempo estendida pode significar apenas a necessidade de adquirirem mais informação antes de agirem.

Links para consulta

Materiais Educacionais Digitais de Acesso Aberto

Banco Internacional de Objetos Educacionais

<http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/>

SaberCOM

<http://www.sabercom.furg.br/>

Acervo Digital da UNESP

<https://acervodigital.unesp.br/>

LUME Repositório Digital

<http://www.lume.ufrgs.br/>

Repositório Institucional UNESP

<https://repositorio.unesp.br>

ROCA Repositório de Outras Coleções Abertas

<http://repositorio.roca.utfpr.edu.br>

Lista de repositórios de recursos educacionais disponíveis online

<https://goo.gl/3qpzaq>



Secretaria de Educação
a Distância - FURG



Formação

www.sead.furg.br

